

BREF APERCU SUR LE MESOLITHIQUE

Le Mésolithique (de lithos : pierre et méso : moyen, pierre moyenne) est une période de transition culturelle entre le Paléolithique (pierre ancienne) et le Néolithique (pierre nouvelle). Il caractérise de manière très spéciale, une période allant environ de 8 000 avant Jésus Christ à 5 000 avant Jésus Christ dans notre région. Sa périodicité est variable suivant les régions.

Il faut voir deux phases essentielles qui le cernent bien :

- la fin du Paléolithique, marquée par un réchauffement terrestre notable qui obligea l'homme chasseur à migrer vers le Nord de l'Europe en même temps que sa denrée principale, le renne. Ceci permit aux peuplades restant sur le territoire français de développer une industrie du silex très originale (voir ci-dessous) en même temps que se développait un changement des habitudes de nourriture.

- la fin du Mésolithique

Cette période, transitoire comme on l'a déjà signalée, sera marquée par un bouleversement sociologique considérable : l'homme chasseur, prédateur sur la nature, deviendra un homme agriculteur et pasteur, donc producteur : c'est le processus de néolithisation, processus que l'on a déjà décrit dans un précédent article (J.M. LARGE : la néolithisation, Bulletin G.V.E.P. N°2, 1979).

De nombreux sites régionaux montrent cette évolution graduelle vers des peuples agriculteurs et pasteurs. Ces sites sont très importants pour bien situer géographiquement l'occupation de territoires à cette époque, et celui du Clos Badier en Maine-et-Loire est l'un d'eux.

Ce site découvert par R. CADOT, nous montre l'industrie qu'utilisaient les hommes mésolithiques : c'est une industrie microlithique (de micro : petit et lithos : pierre, petite pierre). Cette industrie de base est donc formée de minuscules pièces en silex ou en quartzite lustré, ayant une allure le plus souvent géométrique, les retouches sont très fines. Ce type d'outil est très important car il permet de différencier les séquences culturelles de cette époque et de différencier les groupes humains qui l'ont utilisé car il présente une diversification importante suivant les régions et les périodes d'évolution.

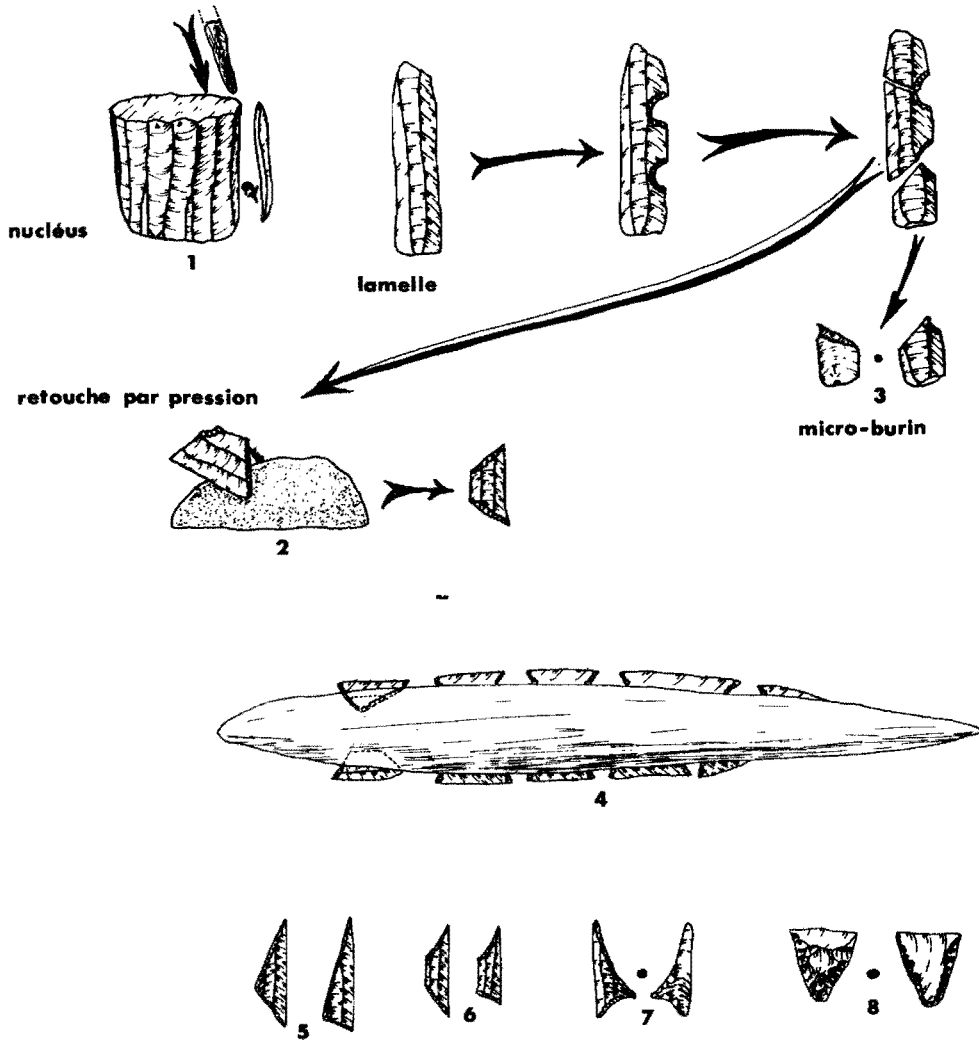
Ce micro-outillage était monté en série sur des baguettes ou des bois de cerf et l'on obtenait ainsi harpons avec barbelures de silex, sagaies (Fig. 4) ou faucilles. Les bords de silex sans retouche étaient aussi coupants qu'une lame de rasoir.

Technique de fabrication de ces minuscules armatures.

J'emprunterai la description de cette technique de fabrication à S. CASSEN (Technique de fabrication des microlithes, Bulletin S.L.A. Cholet, N°13 Janvier 1975 pp. 17-23).

"En premier lieu, il faut posséder des lamelles en silex que l'on obtient grâce au débitage d'un nucléus (noyau - Fig. 1). Sur une lamelle brute,

nous opérons par retouches successives deux encoches sur un même bord jusqu'au moment où la lamelle affaiblie cassera suivant des fractures typiques. Nous obtiendrons ainsi le futur trapèze (Fig. 6) ou triangle (Fig. 5) en égalisant les côtés fracturés par une retouche abrupte, enlèvement de très petits éclats formant un plan perpendiculaire à la face d'éclatement (Fig. 2). La cassure de la lamelle au niveau des encoches retouchées s'obtient aussi par un coup sec sur une enclume de pierre. Les déchets de cette fabrication sont appelés micro-burins (Fig. 3). Ces pièces ne servent à rien malgré leur dénomination mais prouvent l'utilisation de cette technique par les préhistoriques".



d'après S. Casson.

Au Mésolithique cet outillage est fréquemment associé à un outillage plus gros et moins typique, tels que grattoirs, etc... Il faut savoir, enfin, que cette utilisation des microlithes continuera, avec moins d'intensité, jusqu'au Bronze ancien (1 800 avant Jésus Christ).

J.M. LARGE.