

CHRONIQUE: ELEMENTS DE TRADITION

MOUSTERIENNE A AUZAY (Vendée)

par Robert CADOT et Jean-Marc LARGE

La plaine calcaire vendéenne, au Nord du Marais Poitevin a été une terre colonisée très tôt. Les quelques bifaces recueillis à proximité des rivières témoignent du passage de l'*Homo erectus* dans notre région. Plus tard, l'Homme de Néanderthal s'arrêtera sur les hauteurs de la plaine pour y établir des campements provisoires. A côté de St. Benoist-S/Mer et de Payré-S/Vendée, la commune d'Auzay recèle quelques traces d'outillages laissés par ce peuple chasseur et cueilleur. Ainsi, les pièces présentées dans cette courte note se situent sur le plateau calcaire de la plaine de Fontenay, en bordure des cours de la Vendée et de la Longèves, tout près du site néolithique des Châteliers d'Auzay (voir figure). Il ne s'agit pas de pièces provenant de terrasses alluviales mais d'éléments ponctuels découverts çà et là au cours de prospections par R. CADOT, B. POISSONNIER et, plus anciennement, par E. BOCQUIER. En effet, le fond E. BOCQUIER, déposé au musée de La Rochesur-Yon contient des éléments préhistoriques de toutes époques. Dans cette riche collection se trouvent quelques pièces moustériennes qui complètent les ramassages récents.

Sur les figures, les pièces n° 1 à 4 proviennent des ramassages de R. CADOT et B. POISSONNIER, les pièces n° 5 à 7 du fond E. BOCQUIER.

- N° 1 : Les caractéristiques afférents à cette pièce se décomposent de la manière suivante :

- . il s'agit d'un outil en silex de couleur jaunâtre tirant sur l'ivoire
- . son apparence morphologique, son extrémité distale non acuminée nous permettant d'avancer que nous sommes ici en présence d'un racloir convergent convexe à base amincie, passant à la pointe moustérienne, plutôt qu'une pointe moustérienne
- . on observe l'enlèvement d'un éclat réfléchi ou rebroussé à la face supérieure de l'objet
- . il y a une usure du bord droit beaucoup plus importante que celle du côté gauche
- . seule la partie distale de cette pièce est retouchée
- . un amincissement du talon et le versant dû à l'éclat réfléchi font penser à une pièce qui pouvait être emmanchée par sa base.

- N° 2 : Racloir transversal à talon facetté, avec une retouche semi-abrupte sur le pourtour de la pièce. Le côté droit présente une retouche inverse, amincissante. Cette pièce fait partie d'un ensemble découvert au lieu-dit le Parc à Auzay.

- N° 3 : Eclat levallois, donc à talon facetté, avec une retouche terminale, aménageant la pièce en racloir allongé. Cette pièce provient du Parc.

- N° 4 : Eclat levallois subquadrangulaire trouvé au Parc. Il présente une petite retouche marginale sur le côté droit.

- N° 5 : Pointe ou racloir double allongé qui présente un mince plan de frappe avec de multiples facettes, ce qui caractérise un débitage levallois. Les retouches sont de type écailleuse mais non véritablement scalariforme. Une usure nette de côtés apparaît surtout vers l'extrémité proximale de la pièce.

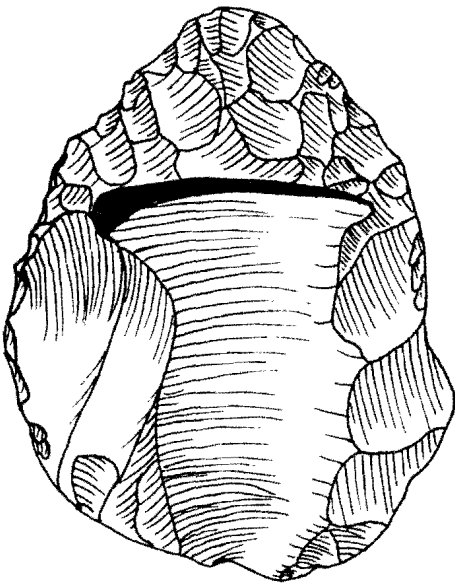
Elle a été découverte au Moulin des Sables, commune de Longèves, lieu très proche des Châteliers d'Auzay.

- N°6 : Pointe ou racloir double très court à large plan de frappe uni et oblique par rapport à la face plane, provenant d'un nucléus globuleux. Les retouches sont semi-abruptes sur cette pointe épaisse. Cette pièce faisait partie du matériel de fouilles effectuées aux Châteliers d'Auzay par E. BOCQUIER dans les années 1920.

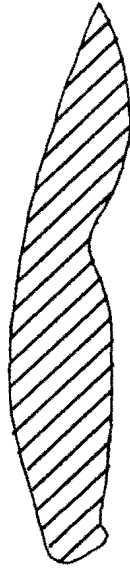
- N° 7 : Racloir aménagé sur un éclat allongé, la retouche déterminant l'usage de l'outil, se trouve sur son extrémité distale, sur le côté droit de la pièce. Ce racloir est déjeté sur la droite, l'axe de la pièce n'étant pas vertical. Le talon n'est pas facetté. Cette pièce provient, comme la numéro 5 du Moulin des Sables, commune de Longèves.

La patine de ces trois dernières pièces est variable ; blanche à taches et veines rougeâtre sur la pièce n° 5, à blanc crème pour la pièce n° 6, à couleur "café au lait" avec veinules bordeaux pour la numéro 7.

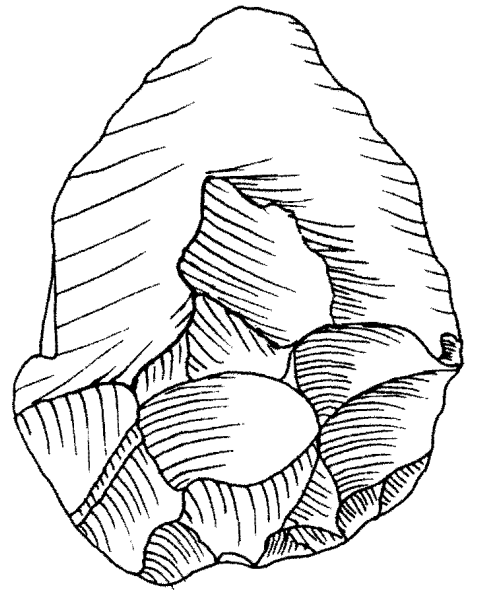
Il est difficile de faire une analyse simplement à la vue de ces quelques pièces ; notre but étant de les faire connaître, sans tenter d'entrer dans le domaine complexe de la synthèse départementale qui est en cours de réalisation par un autre chercheur vendéen.



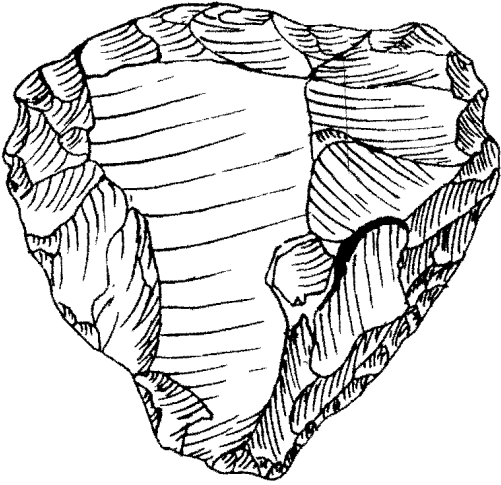
—



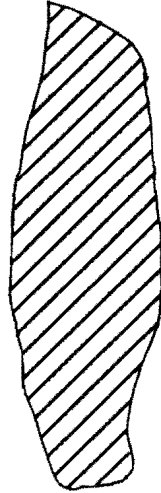
—



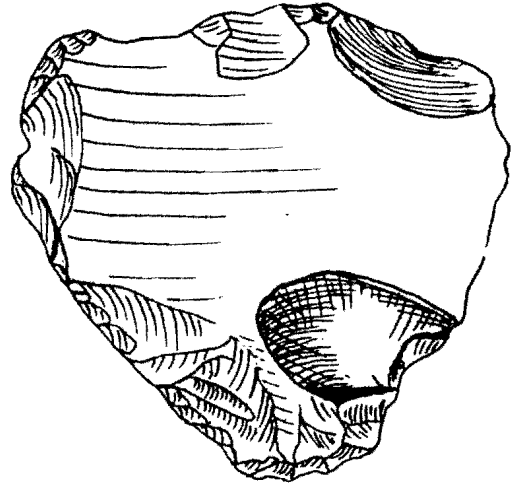
1



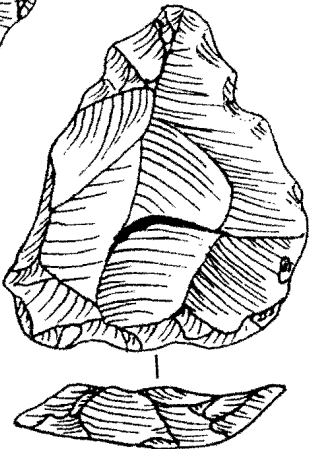
—



—

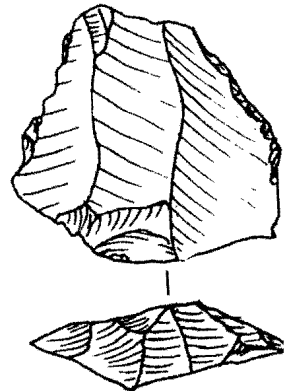


2

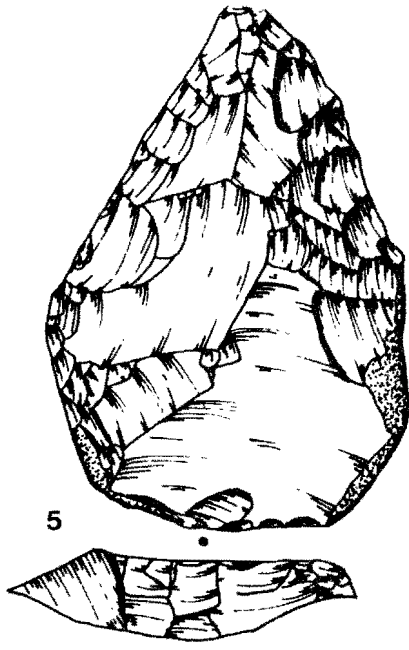


3

0 ————— 5cm
dessin : R. Cedot.



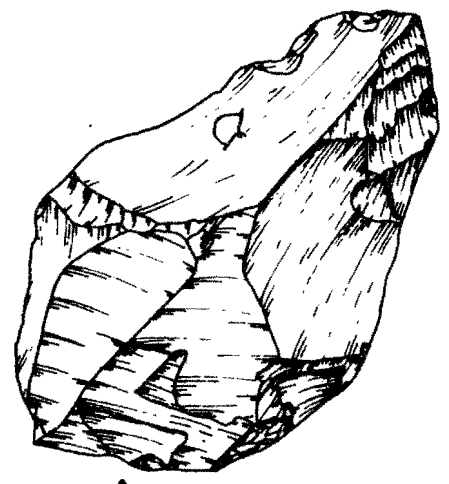
4



5



6



f

7



dessin: J. H. Lang...

